



Hlavnou ideou návrhu je hľadanie spoločných tém a prvkov v území, tzv. Genius Loci miesta. Koncept je založený na návrhu jednotkových motívov, ktoré komplexný výraz územia pomyslene zjednotia do kompaktného celku a zároveň sa tým zošľachetia verejný priestor v blízkosti dominantných pamiatok.

**I. Identita**

Výsledkom hľadania lokálnej identity je podčiarknutie najcennejších miest z pohľadu historických, funkčných a vizuálnych väzieb. Z historického hľadiska v území dominujú tri kostoly. Ich predprie je malo primárne slúžiť ako strešiaci priestor s minimálnym rizikom vzniku kolízií medzi pešmi, cyklistami a automobilom. V návrhu sú teda v týchto miestach navrhnuté opatrenia pre zabezpečenie ukladenej dopravy a elimináciu parkovacích plôch. Strešiacie plochy pred jednotlivými kostolmi sú zároveň vzájomne prepojené prostredníctvom dvoch hlavných kompozičných osí. Prvou je prietoková os (Farkaš ul.) - ako jediná prietoková os pretrhávajúca riešené centrum a pozdĺžna os (Potočná ul.) smerujúca od radničného námestia ku Kapucinskému kostolu Najsvätejšej Trojice. Samotná os sú dôležitou súčasťou hlavných vizuálnych väzieb v území smerujúcich k dominantám, na ktorých by nemali vzniknúť rušivé a pohľadovo preexponované prvky brániace priehľadom. Aj z toho dôvodu boli územia scelené jednotlivými plochou, ktorej spoločný menovateľ sú farebnosť, materiálita a jedna výšková úroveň (bezbariérovosť). Jedným z problémov v území je dominantný objekt obchodného centra OC plus, ktoré je v návrhu opticky znížený subtilnou podrobnou obrabovanou popínajúcimi rastlinami. Do podlaží sú vložené vysoké stromy, ktoré prekrývajú predmetný objekt. Prístavba zároveň sceluje pôvodné vysunutú zádväň.

**II. Riešenie lokálnej mikroklimy (sošľachetenie)**

Súčasťou pôvodnej identity sú ale aj zelené pásy, ktoré ohraničujú dynamiku dopravy. Ale sú v návrhu doplnené doplnením novej výšky zelene a vybudovaním zelených pásov, ktoré dopovedajú nastavený pôvodný koncept. Navrhovaná nová zeleň, ktorá sa nachádza napríklad pozdĺž Potočnej ulice, pred kultúrnym domom, a v dvoch parkoch na radničnom námestí má mákšie kontúry. Jej organický charakter vychádza z funkčných dôvodov, ktorým je najmä prirodzený prechod pešieho cez územie. V koncepte je snaha zachovať čo možno najviac existujúcej vzrastlej zelene. Ďalším prvkom, ktorý charakterizuje územie a má priaznivý dopad na životné prostredie je návrh plôch s vodným prvkom v podobe drobných rozptyľkových fontán (vodných trysiek), ktoré môžu vyčistiť vodu do výšky, alebo zaviesť bodovo danú plochu, vďaka čomu sa ochladí okolitý vzduch a jaskas životných dní s rovnomerným rozstupom. Umiestnenie vodných plôch je zároveň pozdĺž Potočnej ulice, kde sa vodný prtok v minulosti nachádzal. Jeho pôvodné autentické zvláštnosti by mohli tvoriť výraznú bariéru v území najmä v rámci exponovaných dní, keď sa uvoľní s výšou nákrstovosťou, preto je zvolený systém súčasného „vyextrahovaného“ prínaravovania vodného prvku. V rámci jednotlivých zón sú navrhnuté kombinácie priepustných, polopriepustných a čiastočne priepustných plôch z dôvodu regulovania odvodnenia a zachytávania vody v rámci územia, ako aj jej spútneho zavlažovania.

**III. Bezpečnosť a vzhľad verejných priestorov**

Jednotka zdvihnutá spevnená plocha zabezpečuje významné dopravné spomalenie. Jej rozsah vychádza najmä z potreby zaistenia bezpečného pohybu chodcom v najexponovanejších miestach ich krížovania s automobilovou dopravou a cyklistami zvoľnením platformy. Redukcia dynamiky a zároveň aj intenzívnejšie využívanie verejných priestorov. Zároveň táto plocha tvorí adekvátny predpriestor pred významnými budovami občianskej vybavenosti. Charakter mestského mobiliáru, novej zastávky MHD, alebo prvky na detských ihriskách majú spoločné znaky, vďaka čomu potvrdzujú celistvosť riešenia.

**IV. Sociálna funkcia miesta**

Dôležitou súčasťou konceptu je napojenie vytváraných verejných priestorov na okolité existujúce, alebo možné prechody v území. Preto je v riešenom území navrhnutá hierarchizácia verejných priestorov do dvoch základných tried. Prvou sú tzv. transferové verejné priestory (najmä liniové pešie ťahy územím, či plocha dvíhanej vozovky na úrovni chodníka na ul. M. R. Štefánika). Druhou sú tzv. strešiacie/pobytové verejné priestory, t.j. predprie bočného vstupu do kultúrneho domu doplnené o.i. o priestor pre výstavy, rovnako predprie pred kostolom Najsvätejšej Trojice a samotné Radničné námestie. Radničné námestie je koncipované ako „životné“. Prvou základnou zónou je pozdĺžna komunikácia s existujúcou alejou pred kostolom. Druhá je centrálna zóna sledujúca os Potočnej ulice, ktorá má multifunkčný charakter. Posledné dve majú rovnaký podobný strešiaci a pobytový charakter a sú tvorené dvoma menšími parkmi (respektívne existujúce stromy). Po obvode parkov sú doplnené nové stromy, čo zabezpečí súkromný charakter tejto plochy s možnosťou detekčných hier. Vnútro parka je vymedzené existujúcimi stromami, čo určuje ich charakteristiku identity.

**V. Ekonomická udržateľnosť a návratnosť**

Spevnená jednotka plochy je navrhnutá z dlažby, ktorá bude kladená do suchého lôžka a postupne môže nahrádzať pôvodné spevnené plochy mimo historických fragmentov. Daný typ dlažby je menej náročný na údržbu a ľahko sa rozoberá v prípade poškodenia. Je čiastočne vodorovný a spĺňa štandardy bezbariérovosti.

**VI. Mobilita a doprava**

V návrhu je ponechaný počet cestných pruhov, šíky ciest a organizácia smeru dopravy v riešenom území. Hlavnou ideou v dopravnom riešení je posilniť peších v miestach, kde je predpokladaná najvyššia mobilita a najvyšší potenciál na strešovanie sa. Pred danými plochami sú navrhnuté nabýhy, ktoré upozornia vodiča, aby spomali, ako aj samotná farebnosť spevnených plôch, ktorá je určená primárne pre peších. Existujúce pásy cyklotrasy na Holubyho ulici je predĺžený maximálne do bodu, kde je ešte vozovka dostatočne široká, ďalej cyklista bude pokračovať po označenej trase na vozovke. Parkovacie státa sú na radničnom námestí ponechané iba v minimálnom počte a slúžia pre zášahové vozidlá policie a občanov opravných parkov na vyhradených stojiskách pre TŽP. Parkovacie státa na Holubyho ulici pri obchodnom dome ostávajú v návrhu bez zmeny. Pred kultúrnym domom je v minimálnom počte (nevyhnutných) parkovacích miest, ktoré sú otvorené pri zášahových vozidlách z zadnej strany. Pozdĺž ulice M. R. Štefánika je uvoľnené s porušením parkovom z oboch strán z dôvodu rozšírenia zeleného pásu na jednej strane. Ostatné parkovacie plochy sú eliminované, tak, aby aj napriek tomu územie spĺňalo požiadavky na statickú dopravu. Pre autobus sú vymedzené dve parkovacie plochy pre nástup a výstup návestníkov - pred Kapucinským kostolom z dôvodu svadby a pred domom kultúry z dôvodu miestnych kultúrnych podujatí, alebo napr. Vianočných trhov.